



Como parte de la conmemoración “In Memoriam 2019” de Espacio Anna Frank

## El Monólogo “Si esto es un hombre” se presentará en el Centro Cultural Chacao

Interpretada por el primer actor Javier Vidal y dirigida por Julie Restifo, la pieza basada en el libro de Primo Levi estremece las emociones.

Uno de los escritores judeo-italiano más influyentes del siglo XX testimonia el horror de su experiencia en el campo de concentración de Auschwitz y su posterior liberación, a raíz de la llegada del ejército ruso.

La organización sin fines de lucro **Espacio Anna Frank** presentará gratuitamente, el **domingo 27 de enero, en dos únicas funciones (a las 11 a.m. y 4 p.m.), en el Teatro Municipal del Centro Cultural Chacao**, el monólogo “**Si esto es un hombre**”, basado en la obra homónima del escritor judeo-italiano Primo Levi, y escrito por el primer actor venezolano **Omar Gonzalo**.

La obra presenta la experiencia cotidiana de Levi durante su confinamiento en el campo de exterminio nazi de Auschwitz, en Polonia, en la Segunda Guerra Mundial. Interpretada por el actor, director, dramaturgo y periodista, **Javier Vidal** y dirigido por su esposa, la actriz, directora y productora, **Julie Restifo**. La pieza teatral busca describir el grado máximo de deshumanización, producto de la falta de tolerancia, no respeto al diferente, ni a los derechos humanos, para que nunca más se vuelva a repetir. Además, si bien hay muchos testimonios de sobrevivientes del holocausto, como por ejemplo el de Elie Wiesel (Premio Nobel de la Paz 1986), se escogió el testimonio de Primo Levi en conmemoración de los 100 años de su nacimiento.

El monólogo forma parte de la programación **In Memoriam 2019** de **Espacio Anna Frank**, en el marco de la Resolución 60/7 de la Organización de las Naciones Unidas, que designó el **27 de enero** como **Día Internacional de la Conmemoración anual en memoria de las**

**víctimas del Holocausto**. De esta forma, la ONG contribuye a que no se olvide lo ocurrido, como un mensaje permanente. Cabe resaltar que, desde el 2009 y durante el primer trimestre de cada año, Espacio Anna Frank realiza actividades educativas y culturales en alianza con instituciones afines, como las **Embajadas de Alemania, Argentina, España, Francia, Italia, Holanda y Suiza, así como el Centro Cultural Chacao**, entre muchas organizaciones que han colaborado con esta labor. La elección de la fecha no es fortuita: el 27 de enero de 1945, el ejército soviético liberó Auschwitz, el mayor campo de exterminio nazi.

**Primo Levi** (Turín, 1919-1987) nació en el seno de una familia judía radicada en el Piamonte. En 1941, se graduó como químico Summa cum laude, en la Universidad de Turín, profesión que ejercería, posteriormente, con su actividad literaria. Tras participar en la resistencia del norte de Italia, fue capturado y deportado al campo de concentración de Auschwitz. Después de su liberación del campo, en 1945, y de un arriesgado periplo por el este de Europa, Levi regresó a Turín, donde publicó su primer testimonio sobre los campos de exterminio nazis, “**Si esto es un hombre**”, hace 72 años, en 1947, libro que inaugura la trilogía que Primo Levi, dedicó a este doloroso episodio de nuestra historia y que surgió durante los días de horror en Auschwitz, cuando la principal preocupación de los prisioneros era que, de sobrevivir, na-

die creería la atrocidad de lo padecido allí. Los campos de concentración y exterminio, más que guarecidos por las alambradas y los guardias, fueron inconcebibles por su propia aberración. Existe la leyenda de que allí había una fábrica de jabón que sacaban de la grasa humana.

## Los días de horror en Auschwitz

“Si pudiese encerrar todo el mal de nuestro tiempo en una imagen, escogería esta imagen que me resulta familiar: un hombre demacrado, con la cabeza inclinada y las espaldas encorvadas, en cuya cara y en cuyos ojos no se puede leer ni una huella de pensamiento”, escribió Levi, quien llegó a Auschwitz, el 26 de febrero de 1944, después de un viaje de seis días en un vagón para ganado. Procedía del campo de concentración de Fossoli, en Italia, donde había sido confinado por partisanos. En la detención, Levi había decidido declararse “ciudadano italiano de raza judía”, lo cual le libraba de ser fusilado inmediatamente, pero le ordenaba a ir a un campo nazi.

El campo de Auschwitz IV tenía entre 10 mil y 20 mil judíos, y alimentaba la planta de Buna-Monowitz, con mano de obra esclava. A Levi, le asignaron el Bloque 30 de un barracón igual que el resto de los cincuenta y nueve restantes, geoméricamente alineados y de madera alquitranada. A su llegada fue tatuado con el número 174517. A las cinco de la mañana empezaba la jornada de trabajos forzados, con el toque de diana polaco: “Wstawać!” (“¡De pie!”), y concluía cuando se ponía el sol. Levi paleó tierra, levantó sacos, descargó traviesas de vía férrea y llevó al hombro vigas, rieles y puntales para construir la fábrica química Buna-Werke de Auschwitz III. La mayoría de los italianos que acompañaron a Levi en el traslado a Auschwitz fallecieron la primera semana, gaseados, extenuados o golpeados. Como era químico, los nazis mandaron a Levi a trabajar en el departamento de polimerización de uno de sus laboratorios. Ni la ración de comida, ni el traje de rayas variaron, pero al menos trabajaba resguardado del frío y podía robar objetos para intercambiar en el mercado negro.

Los soviéticos avanzaban con paso firme. El 25 de diciembre de 1944 cerró el laboratorio, y el 1° de enero de 1945, los nazis empezaron a desmontar Auschwitz. No podía quedar vestigio de aquella barbaridad. La evacuación de los prisioneros comenzó el 18 de enero, mediante las Marchas de la Muerte. Los SS alemanes ejecutaron a todo aquel que dejara de caminar. Pocos sobrevivieron. Levi fue ingresado el 11 de enero, afectado de escarlatina, lo cual lo clasificó como incapacitado

para marchar, y fue abandonado allí, después de pasar once meses en cautiverio. La enfermedad libraría a Levi de seguir el destino de la mayoría de los que participaron en la evacuación, muertos de agotamiento y asesinados en las cunetas de los caminos. El 27 de enero llegaron, por fin, los rusos. De los once enfermos del barracón de infecciosos, sólo sobrevivieron cinco. De los 650 deportados italianos con los que viajó el escritor, únicamente regresarían tres.

Con su pasión en las tablas, **Javier Vidal** encarna a un Primo Levi estremecedor. Aceptó esta interpretación orgullosamente, debido a la trascendencia de la obra. “Es un diario. Se trata de una escenificación del personaje que se interpreta, Primo Levi, y el libro de diario que carga continuamente en la mano y tiene la oportunidad de ir leyendo, como un contacto con el público. Es una actuación sumamente reflexiva”, señala el actor, quien destaca “la suerte de Levi de haber sido un sobreviviente de Auschwitz, y cómo tuvo que aprender a vivir, a robar y también a que no le robaran”. El diseño de luces estará a cargo de Juan Carlos Ogando y contará con un Video Arte de Daniel Dannery. La fotografía es de Samuel Hurtado.

Las entradas se podrán retirar gratuitamente el día del evento (27 de enero) en las taquillas del Centro Cultural Chacao, dos horas antes de cada función, las cuales se llevarán a cabo a las 11 a.m. y a las 4 p.m., respectivamente. Se entregarán dos entradas por persona. El estacionamiento del Centro Comercial Lido estará abierto al público en general.

**Espacio Anna Frank** nace en el 2006 y conforme a sus valores y propósitos se adhiere una vez más a esta conmemoración mundial, con el fin de divulgar el significado y dimensiones de un crimen sin parangón en la historia de la humanidad: el Holocausto. Con ello contribuye a evitar que hechos similares puedan repetirse en algún lugar del mundo. Asimismo, las diversas iniciativas que ha desarrollado a lo largo de estos años buscan sembrar en las mentes y los corazones el deseo de vivir como una gran familia, y el rechazo categórico de todo acto de discriminación, violencia e intolerancia. Para esta organización, combatir la indiferencia y preservar la coexistencia es un punto de honor.

Para mayor información visite nuestra web [www.espacioannafrank.org](http://www.espacioannafrank.org) así como también a través de nuestras redes sociales: Facebook: **EspacioAnnaFrank**, Twitter: **@EspacioAF** e Instagram: **@espacioannafrank**.